



Progetto: GELSOMINA
laboratorio di circo/ teatro motricità
per bambini e bambine dai 4 ai 9 anni.

È tempo di divertirsi e sviluppare tutte quelle abilità essenziali di creatività, coordinamento, lavoro di squadra e semplicemente facendo qualcosa di nuovo! Le discipline dell'arte circense permettono infatti di sviluppare abilità e competenze specifiche quali, la coordinazione tra occhio e mano, migliorare la concentrazione, l'attenzione e innalzare il livello di autostima. Si tratta di un'attività di molteplici laboratori motori, che accoglie, insieme alle sue spontanee proposte di gioco, ogni bambino nella sua unicità, si prende cura del suo modo di essere, di svilupparsi, di relazionarsi, di considerarsi attraverso il gioco, mettendo in primo piano il più importante dei suoi sistemi comunicativi, il linguaggio corporeo. Non ci sono errori nelle abilità del circo/ teatro, questa è la sua bellezza. Nuovi trucchi vengono scoperti dal gioco! Tutti i bambini possono partecipare e vedere un risultato visivo immediato di ciò a cui stanno partecipando.

Descrizione attività

Con il progetto "GELSOMINA laboratorio di circomotricità" rivolto a tutte le classi delle Scuole dell'Infanzia e alle classi delle Scuola Primarie, si propone l'utilizzo del movimento, degli elementi di base delle arti di circo come strumenti di relazione e lavoro con il gruppo classe. Il fine è quello di creare un contesto facilitante, includendo il lavoro motorio e mimico-teatrale così inscindibili da quello psico – relazionale in questa fascia di età, per poter costruire insieme ai bambini una relazione non competitiva e non violenta. Sarà così possibile sperimentare in modo interessante il rapporto tra i bambini ed il contesto di riferimento, nella direzione di uno sviluppo psicofisico armonioso.

Obbiettivi

Il laboratorio di "GELSOMINA laboratorio di circo/ teatro motricità" ha l'obiettivo di sviluppare le competenze relazionali, motorie e creative dei bambini attraverso l'apprendimento dei fondamenti delle tecniche del circo (giocoleria, equilibrismo, acrobatica) e della psicomotricità. Ci si diverte giocando insieme con il corpo, il movimento e gli oggetti, attraverso un approccio ludico e attento alla relazione di gruppo che si costruisce tra i bambini. Si inventano sequenze, si apprendono esercizi e movimenti difficili con gli elementi della giocoleria (i cerchi, le palline, i nastri, i piatti cinesi). Giochi motori e di immedesimazione si alternano a percorsi psicomotori che, con l'aggiunta degli oggetti del mondo del circo, permettono ai bambini di correre, saltare, rotolare, camminare in equilibrio su pedane o trampoli, tenere oggetti in equilibrio, lanciarli e riprenderli. Il riscaldamento con giochi di movimento ed immedesimazione è seguito da una seconda fase in cui si entra nello specifico delle varie tecniche: la giocoleria con diversi oggetti, l'acrobatica (salti, rotolamenti, capovolte, quadrupedia), l'equilibrismo su diversi attrezzi e con diversi oggetti, i percorsi psicomotori che integrano le varie discipline. Si stimola la creatività dei bambini invitandoli a inventare movimenti e sequenze da proporre al resto del gruppo. Primo obiettivo che si persegue riguarda la competenza relazionale utile a far parte di un gruppo che collabora in vista di obiettivi condivisi. Si impara a tollerare la frustrazione, riconoscendo i propri limiti e le differenze all'interno del gruppo. Si sviluppa il senso di riuscita del singolo e del gruppo, sostenendo i bambini partecipanti nello sfidare i loro limiti individuali, senza competere contro gli altri compagni, piuttosto cercando di aiutarli e facilitarli nei loro differenti apprendimenti. Dopotutto "il segreto più importante del circo è che per imparare una cosa difficile bisogna provare, provare, provare e riprovare".

Il metodo pedagogico

- Utilizzare le arti e le tecniche di circo come mezzo di sviluppo dell'individuo
- Aggiungere l'utilizzo delle tecniche teatrali come strumenti di intervento sociale e relazionale.

- Potenziamento delle competenze motorie in bambini con disturbo dello sviluppo della coordinazione motoria.
- Aumento dell'interesse ed il piacere per l'attività motoria.
- Riduzione di comportamenti di evitamento ed il livello di frustrazione, attraverso un'attenta strutturazione del setting, del materiale e delle attività proposte.
- Potenziare le competenze comunicative, la socializzazione e la cooperazione.
- Consapevolezza corporea
- Rafforzare l'orientamento dx/sn
- Stimolare l'aspetto ideativo attraverso attività di programmazione, anticipazione e controllo della sequenza di movimento
- Coordinazione oculo- manuale e bimanuale
- Sviluppare l'integrazione motoria bilaterale attraverso l'esecuzione di sequenze di movimento parallele/crociate
- Attività di lancio/ripresa che stimolino parallelamente la modulazione della forza, della direzione di lancio e della presa di precisione
- Aumentare la destrezza manuale e la motricità fine con attività di segmentazione dei movimenti delle dita e delle articolazioni superiori
- Sostenere la coordinazione grossomotrice, la stabilità posturale e la settorializzazione del movimento
- Equilibrio: stimolare le reazioni di equilibrio e parallelamente la consapevolezza corporea attraverso esercizi di equilibrio dinamico, sostenendo la sperimentazione e la scoperta dei

meccanismi di compenso (apertura braccia, sguardo ad un punto fisso alto/oltre l'obiettivo).

Sperimentare condizioni di disequilibrio dinamico per favorirne l'aumento in condizioni standard

Curriculum dell'operatore. WANDA CIRCUS aps

Fin dalla sua costituzione, nel 1999, il Wanda Circus APS ha come motto: "*P-Artigiani del sorriso - Star Bene insieme per fare bei spettacoli.*" Il teatro ed il circo sociale sono il focus della nostra progettualità, attraverso i quali cerchiamo di creare coesione sociale e convivenza civile. Le famiglie con bambini e gli adolescenti sono il nostro target. "*Se la scuola assolve un ruolo primario nella formazione dei bambini e ragazzi, altrettanto importante è il contesto educativo e culturale nel quale vivono e crescono*". Per questo cerchiamo di costruire progetti che abbiano cura della comunità entro la quale si svolgono. Le nostre proposte non sono mai imposte, in solitaria, ma si caratterizzano per la forte partecipazione di istituzioni/ associazioni/ scuole/ singoli individui.

La cooperazione, l'inclusione sociale, la diversità come fonte di ricchezza, ed il rispetto per il mondo del lavoro, sono le pratiche che rientrano nelle nostre modalità, consapevoli che il coinvolgimento nelle buone pratiche artistiche del sistema istituzionale, sociale ed economico, creano opportunità di crescita per i bambini, giovani adolescenti, fanno star bene gli adulti e possono essere una risorsa economica per addetti ai lavori e operatori commerciali. A questo proposito nel 2018 abbiamo acquistato un piccolo Chapiteau Tendone da Circo, sotto al quale possiamo effettuare spettacoli/ animazioni/ performance/ concerti/ prove. **Siamo indipendenti e possiamo arrivare a montare nei paesi dove non ci sono sale teatrali.** Siamo a cavallo fra il Nuovo Circo/ Teatro di Strada/ Teatro Ragazzi.

Queste sono alcune delle esperienze culturali effettuate dal 2016:

- *Progetto a Braccia Aperte* anno scolastico 2015/ 2016 Progetto teatrale per la promozione dell'affido familiare, promosso dalla Asl di Sarzana, con il contributo della Fondazione Carispe di La Spezia e la collaborazione delle Acli. il progetto coinvolge le scuole del territorio spezzino.
- *Teatro Scuola Bagni di Lucca 2017/ 2018 - 2018/ 2019.* Progetto educativo territoriale che ha visto la partecipazione di più di 80 scolaresche in entrambi gli anni scolastici. Spettacoli e laboratori.
- Bologna 2019. Progetto educativo territoriale di circo e teatro comunità, con il coinvolgimento delle istituzioni scolastiche. Interrotto dalla pandemia
- *Tantupallebollonpalle, 2020.* Progetto educativo territoriale in San Giovanni in P.
- *#Restiamoagallatour 2020/ 21/ 22* . Progetto educativo territoriale di circo e teatro sociale per la comunità che ci hanno accolto: dall' Emilia al Piemonte.
- *#Giocacircus 21/ 22-* Progetto educativo territoriale di circo e teatro sociale per infanzia ed adolescenza, San Giovanni in Persiceto/ Anzola dell'Emilia.

Aspetti strutturali e organizzativi.

Risorse strumentali:

- pc/ materiali audio, video/
- casse audio per amplificazione musiche
- materiale necessario per ogni laboratorio.
- cartoni per laboratori/ carta/ tempere/ pennelli

Risorse umane: gli operatori del progetto.

CHIARA MAIO. Ideatore ed esecutore del progetto. Responsabile per la sicurezza.

Laureata in scienze della formazione, scrittore di fiabe per bambini, regista/ attore e operatore teatrale. Iscritta ai Master Psicomotricità Relazionale, Coach sportivo e Yoga per bambini.

| | |
|--|--|
| Destinatari: | bambini e bambine |
| Età: | tra i 4 e i 10 anni |
| Frequenza: | cicli di 10 incontri di un' ora ciascuno |
| Costi per spostamenti superiori a 50 km da San Giovanni in persiceto | 120 € ad incontro, se nella stessa giornata c'è un incontro con una sola classe. € 80€ ad incontro se nella stessa giornata ci sono due incontri con classi diverse € 70 € a giornata se nella stessa giornata ci sono più di tre incontri con classi diverse. |
| Costi per spostamenti inferiori a 50 km da San Giovanni in persiceto | 100 € ad incontro, se nella stessa giornata c'è un incontro con una sola classe. € 70€ ad incontro se nella stessa giornata ci sono due incontri con classi diverse € 60 € a giornata se nella stessa giornata ci sono più di tre incontri con classi diverse. |

a disposizione: casellario giudiziario aggiornato/curriculum operatore

- assicurazioni rc contro terzi/ contratti e messa in regola del personale.

DOTT. CHIARA MAIO X WANDA CIRCUS

INFO 3452262980 CELLULARE

MAIL WANDACIRCUS@ME.COM sito WWW.WANDACIRCUS.COM

**WANDA CIRCUS**
Associazione Teatrale e
di Promozione Sociale
Via Carretta, 1
40017 San Giovanni in Persiceto (BO)
Codice Fiscale e Partita I.V.A. 01744470038